

二次予選出場者はこちら

※演奏中はホールの中に入れません。

	演奏予定	エントリーNo.	氏 名
1	9:30	15	上原かなえ
2	9:40	2	坂部 雄哉
3	9:50	73	佐藤 花菜
4	10:00	78	鈴木美良乃
5	10:10	113	島田 沙織
6	10:20	39	松野 建
休憩 10分			
7	10:40	37	斎藤 志野
8	10:50	97	伊藤 眞子
9	11:00	46	細川 愛梨
10	11:10	44	井坂 実樹
11	11:20	35	工藤 美幸
12	11:30	9	福島さゆり
休憩 10分			
13	11:50	62	大越絵梨花
14	12:00	105	中島 優子
15	12:10	80	竹内あすか
休憩 60分			

	演奏予定	エントリーNo.	氏 名
16	13:20	8	佐藤 友美
17	13:30	69	野村 茉由
18	13:40	81	岡本 裕子
19	13:50	104	大平 治世
20	14:00	27	大村優希恵
21	14:10	3	石井理沙子
休憩 10分			
22	14:30	74	山本裕理子
23	14:40	14	門田 百花
24	14:50	63	武田 尚子
25	15:00	76	鎌田 邦裕
26	15:10	53	朱雀真由子
27	15:20	32	正木 知花
休憩 10分			
28	15:40	26	佐久間未帆
29	15:50	38	岡本 卓也
30	16:00	79	山本 英
31	16:10	83	山本 葵
32	16:20	28	乔 业路
33	16:30	33	浅田 結希

【二次予選 課題曲】

下記の(a)(b)どちらかを選び演奏すること。いずれの場合も繰り返しなし。

(a) J.S.バッハ: パルティータ イ短調BWV1013

(b) C.P.E.バッハ: ソナタ イ短調

村松楽器販売株式会社の草川さんへのインタビュー

このコンクールの全体的な印象は?

この町のコンクールは田舎に帰ってきたような軟らかい空気とボランティアの人たちがいてピリピリしたところがない、かず少ないコンクール。

ここに居ると、出場者は楽器を万全な状態で臨んでいるけれど、あと少しのことで、ここにメンテナンスに来て、安心してコンクールに出たい。二次・三次になるとメンテナンスの機会は一次より多くなります。

村松楽器の草川さんは安心を与えてくださいます。いつもありがとうございます。メンテナンスを受けた方は気持ちよく演奏できたみたいへん喜んでおられました。



～ 出場者の声&ボランティアの感想 ～

◎ホールのよさとボランティアの笑顔がとてもよかった。

緊張感はあるが、すがすがしい気持ちで演奏できました。

◎今回で2回目の出場だったのであまり緊張していませんでした。始めの方で少しうまくいかなかったところがあり、もっと練習を重ねないと……。

◎ギリギリ間に合ったといわれるも笑顔。演奏して精一杯ののちの写真撮影。お疲れのところありがとうございました。日本各地から・留学先の海外からのエントリー、うれしいことです。

◎こんなちいさな町でこんなすばらしいコンクールを開いていただいて大変喜んでます。

◎ホールにみなさんの笑顔に迎えられ、とても気持ちがよかったです。

